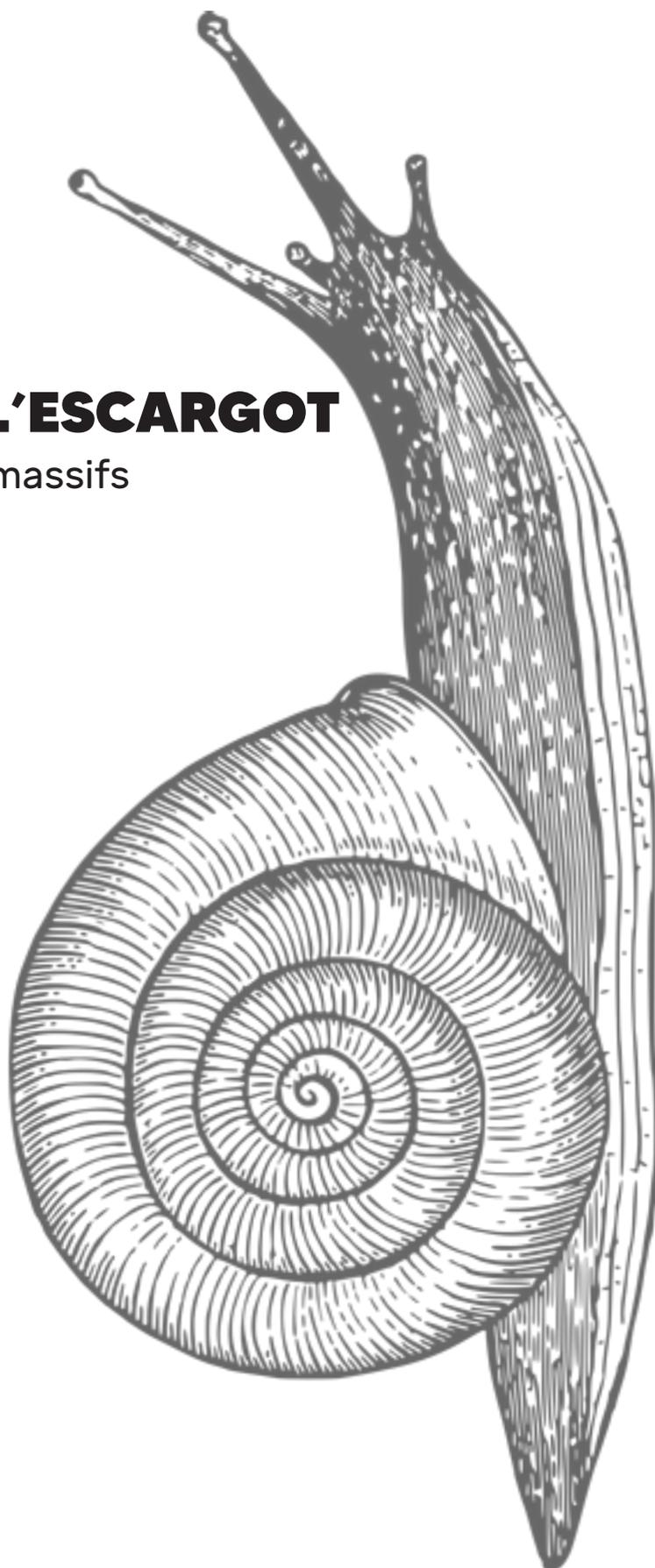


LES PERSPECTIVES DE L'ESCARGOT

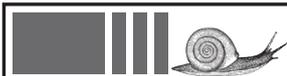
Sentiers artistiques entre plaine et massifs

Une création du collectif artistique Fusées
Direction artistique : Pascal Auclair



Fusées

Collectif artistique Fusées
41bis rue Abbé Grégoire
38000 Grenoble - FRANCE
lecollectif@fusees.fr
06 08 63 92 26



15 février 2022



LA CRÉATION

Nous partons d'un mot : **ESCARGOT**.

Nous le glissons à l'oreille des gens, nous l'écoutons caracoler d'une bouche à l'autre, trouver sa chambre d'écho dans des histoires individuelles et collectives.

Un mot dont nous explorons aussi les hypothèses, une fois déplié dans le paysage. Nous le regardons s'épaissir des questions des participants, des rêves des spectateurs.

Avec ce mot devenu matière, nous tissons un récit entre les résidents et leurs territoires. Des massifs à la vallée, nous cherchons le génie des lieux. L'étonnement pour ce qui nous entoure. Nous avons un faible pour le minuscule et le géant. Nous nous laissons facilement inspirer par l'inattendu.

Nous dérivons vers des confins pirates pour y trouver des lieux inhabituels, dérobés aux regards, subtilisés à la mémoire, réinventés. Des lieux dont nous faisons la scène naturelle de nos spectacles itinérants.

Nous mettons les corps et les images en mouvement. Nous cheminons avec les participants dans ce paysage qui résonne d'un nouveau récit. Nous l'écoutons nous interpeller, nous confier les histoires, la musique, les chants collectés, les créations sonores, les installations visuelles, les mots, les silences.

Maintenant l'escargot c'est nous, c'est vous !

LES PERSPECTIVES DE L'ESCARGOT C'EST...

Partir de chez-soi. Explorer en groupe les recoins de sa commune. Dériver dans les rues et ruelles et les chemins comme un·e explorateur·trice de merveilles et de monts. Emprunter des chemins de traverse, ouvrir les portes fermées. Décaler son regard, (re)prendre place. Est-il possible de voyager tout en restant en bas de chez soi ?

Conçue comme une invitation à voyager autrement, *Les Perspectives de l'Escargot* invite curieuses et curieux à décaler le regard sur les patrimoines naturel et urbain de l'agglomération grenobloise.

Les Perspectives de l'escargot c'est une série de créations au long cours qui s'étale de 2020 à 2028. Ce sont 4 sentiers artistiques (jaune, bleu, rouge et orange) qui parcourent (presque) toute la métropole grenobloise, dialoguant entre plaine et massifs.

Chaque sentier prend la forme d'une boucle hélicoïdale et se compose de 20 à 30 étapes. Les étapes sont plus ou moins longues, adaptées aux rythmes et envies de chacun·e et sont accessibles en transport en commun. Chaque étape propose de découvrir un lieu ou un talent caché et forme en tant que tel un micro-voyage.

En résumé, chaque étape est une randonnée-spectacle, une création co-construite avec des artistes locaux, des habitant·e·s et des acteur·rice·s du territoire.

4 SENTIERS ARTISTIQUES

530 KM

100 ÉTAPES

UN POINT BALISE

LA PLACE DES

ESCARGOTS

VIGNY MUSSET

DEPUIS / VERS

BELLEDONNE, TRIÈVES,

VERCORS, CHARTREUSE

UNE MISE EN RÉCIT DU TERRITOIRE

UN VOYAGE IMAGINAIRE

EN LIEUX

[EXTRA]ORDINAIRES

DES CRÉATIONS ITINÉRANTES

Quoi de plus symbolique que l'escargot pour représenter le marcheur itinérant ? Les créations des *Perspectives de l'escargot* sont toutes in situ, elles prennent la forme de marches ou de déplacements en groupe.

Elles s'articulent autour de 4 esthétiques principales.

LES ARTS VISUELS

photo, street art, land-art



Impressionne-moi (étape R05)

L'ART DU MOT

poésie, lecture, littérature



[En]quête de l'essentiel (étape O09)

LA CRÉATION SONORE

chant, musique



[En]quête de l'essentiel (étape O09)

L'ART DU MOUVEMENT

théâtre, danse, cirque



Presque une île (étape B14)

L'escargot est un animal nocturne, à la tombée de la nuit, il convie vers luisants et grenouilles pour augmenter le « spectacle ». Nos marches ont ainsi une existence nocturne et diurne.

QUATRE SENTIERS DIALOGUANT ENTRE PLAINE ET MASSIFS

Les sentiers font 530 kilomètres et traversent 47 communes de l'agglomération grenobloise. Nous avons fait le choix de situer les extrémités des parcours hors de l'agglomération pour des rencontres avec nos voisin·e·s.

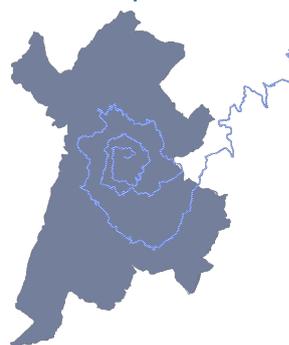
JAUNE

Grenoble • Autrans
20 étapes, 100km



BLEU

Grenoble • Saint-Martin-d'Uriage
26 étapes, 130km



ORANGE

Grenoble • Saint-Hugues-de-Chartreuse
30 étapes, 170 km



ROUGE

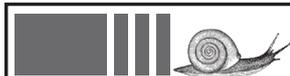
Grenoble • Avignonet
24 étapes, 130 km



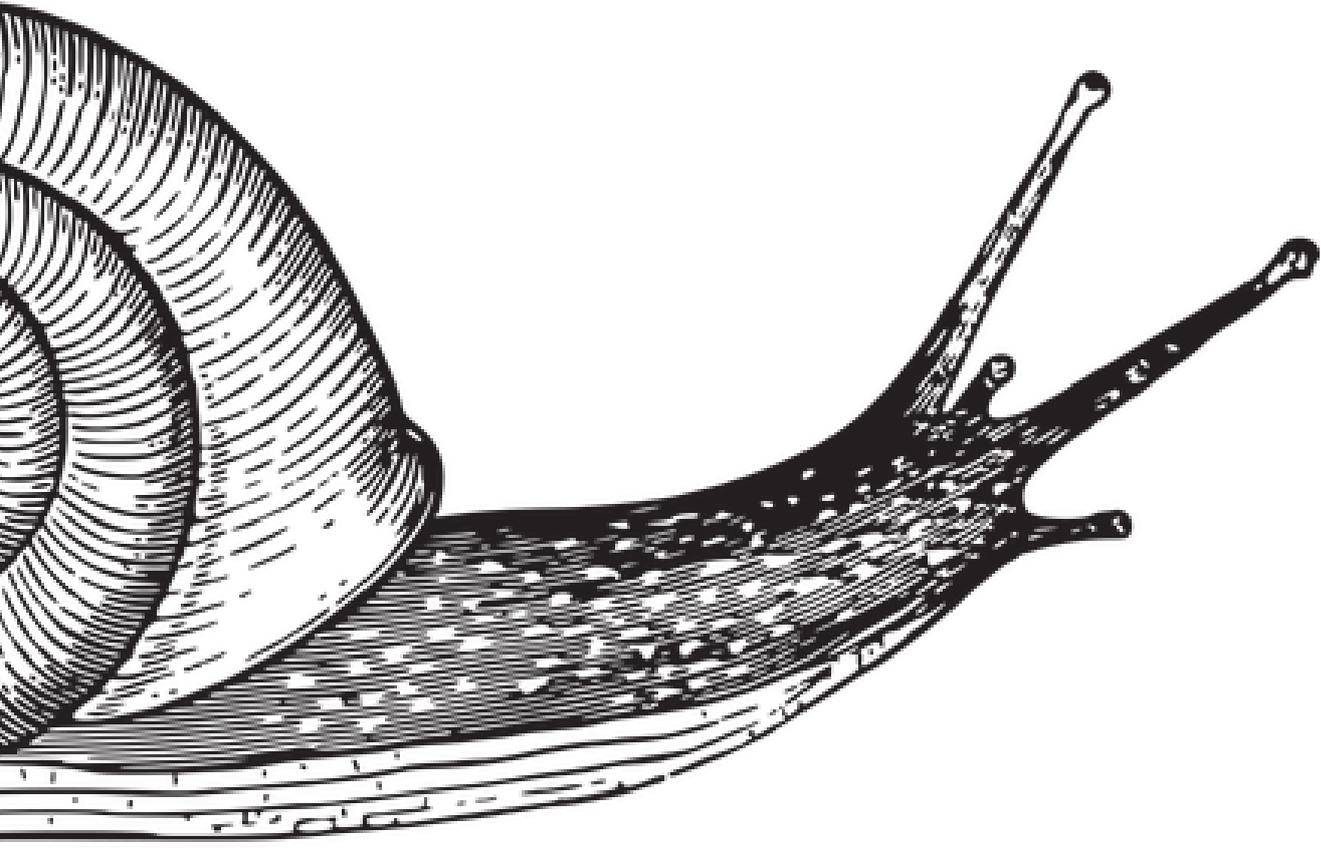
AU 15 FÉVRIER 2022

4 étapes ont donné lieu à 4 randonnées-spectacles :

- [En]quête de l'essentiel
- Presque une île
- Sur les traces de HHB
- Impressionne-moi !



13,3km parcourus sur 530km et 17 étapes en cours de repérage



CRÉATIONS PARTAGÉES

FAIRE AVEC TOU.TE.S...

UNE MARCHE SUR TROIS EST EN CRÉATION PARTAGÉE

Nous envisageons l'éducation artistique et culturelle à travers le prisme de la création partagée et participative. Les participant.e.s de tous âges prennent part à une expérience artistique en amenant leur sensibilité, leurs regards et leurs savoir-faire.

Les participants touchent, font, ils interagissent entre eux et avec les artistes. Il y a une expérience de groupe, il y a une expérience du lieu.

IMAGINER D'AUTRES RÉCITS DU TERRITOIRE

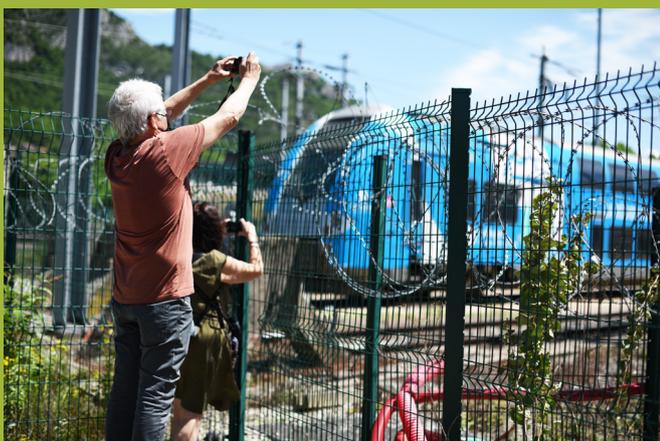
En arrivant sur un territoire, nous cherchons d'abord à rencontrer les personnes qui le constituent : les artistes locaux, les artisan.e.s, les commerçant.e.s, les habitant.e.s...

Collecter leurs récits, leur proposer de nous faire découvrir leurs lieux [extra]ordinaires, c'est les inviter à créer une narration, c'est mettre en récit la ville, construire de nouveaux imaginaires.

Le public participe alors à la création d'une étape, soit en amont (par le repérage des lieux, la réflexion et la préparation autour de la création) soit pendant la marche elle-même (participation à des ateliers, participation à un rendu final).

L'EXEMPLE DE L'ÉTAPE B14 DU SENTIER BLEU : PRESQUE UNE ÎLE

CRÉER ENSEMBLE EN AMONT...



Repérage de l'étape B14 avec la Maison des habitants de Chorier Berriat (de jour)

À travers une initiation à la photographie les participant.e.s sont invité.e.s à une «chasse au bleu» tout le long du parcours et participent au repérage de la marche.

... ET PENDANT LA REPRÉSENTATION



Performance artistique participative menée par Marie Boiton, à l'ArtisTerie de Fontaine (de nuit)

Le public crée sa propre île bleue - l'œuvre finale - à partir des photos de la «chasse au bleu».

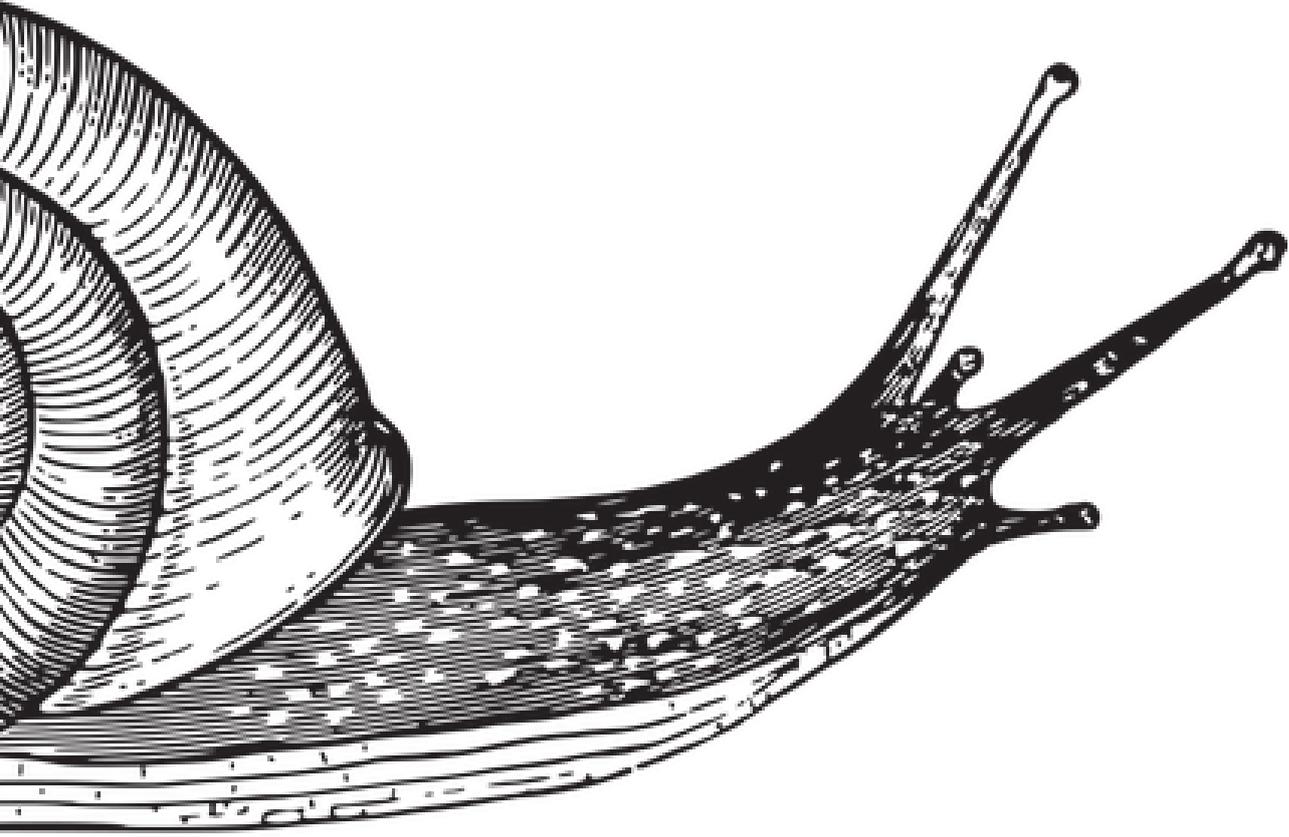
... ET POUR TOU.TE.S

ALLER À LA RECONTRE DES PUBLICS

En s'inscrivant dans l'espace public, dans la volonté de favoriser la création hors les murs et itinérante, le projet propose de s'adresser à de multiples publics et souhaite toucher les participants les plus éloignés des propositions culturelles en allant directement à leur rencontre.

Parallèlement, des réflexions sont en cours pour favoriser l'accessibilité des sentiers aux personnes malvoyantes et malentendantes. Et une étape sera dédiée aux personnes à mobilité réduite.





EXPLORER L'AGGLOMÉRATION

L'ESCARGOT NE CONNAIT PAS DE LIMITES

Nous explorons plaine et massifs, l'architecture urbaine et la route sont nos terrains de jeu. L'escargot est transzones, il n'a que faire des frontières. Les sentiers passent d'un lieu à un autre, d'un univers à un autre, les créations s'inspirent de leur environnement, elles sont in situ.

MISE EN SYNERGIE DES ACTEURS DU TERRITOIRE

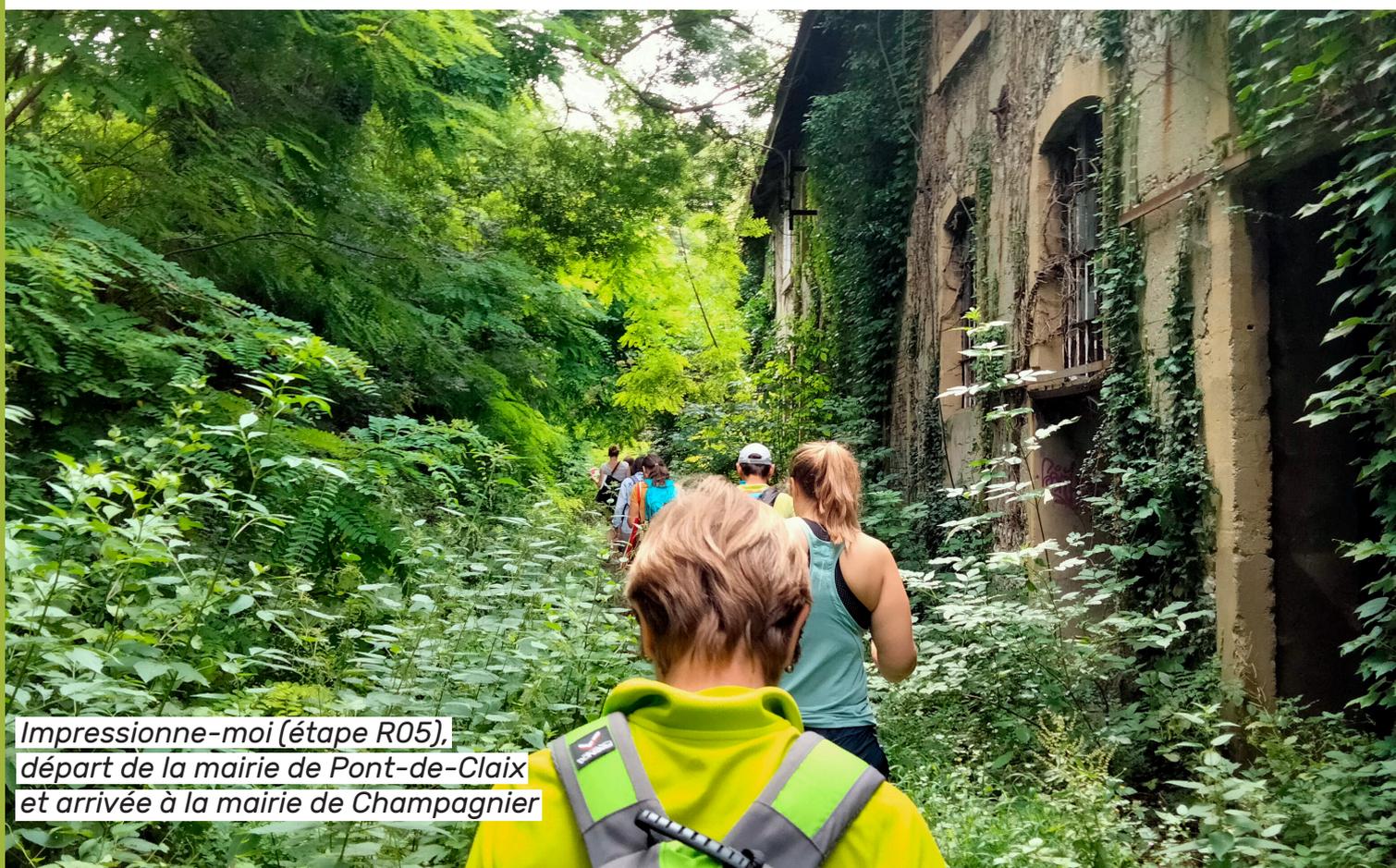
Les sentiers entendent provoquer la rencontre avec des lieux, entre des acteurs et autour d'initiatives locales et impulser de nouvelles formes de collaborations territoriales.

Nous passerons parfois pour des raisons principalement géographiques, dans les communautés de communes voisines.

TOURISME DE PROXIMITÉ

À l'opposé du tourisme international, le tourisme dit de « proximité » semblent connaître un regain d'intérêt.

Les Perspectives de l'Escargot c'est une revalorisation de la proximité. Et avec, une revalorisation de nos territoires. Ces sentiers nous emmènent dans des lieux inconnus tout près de chez nous, ils décalent le regard sur nos trajets du quotidien.



*Impressionne-moi (étape R05),
départ de la mairie de Pont-de-Claix
et arrivée à la mairie de Champagnier*



Étape B11, les étudiants de Sciences Po Grenoble s'interrogent sur le «Savages dans la ville» à travers une expo photo

LIER CULTURE ET ENVIRONNEMENT

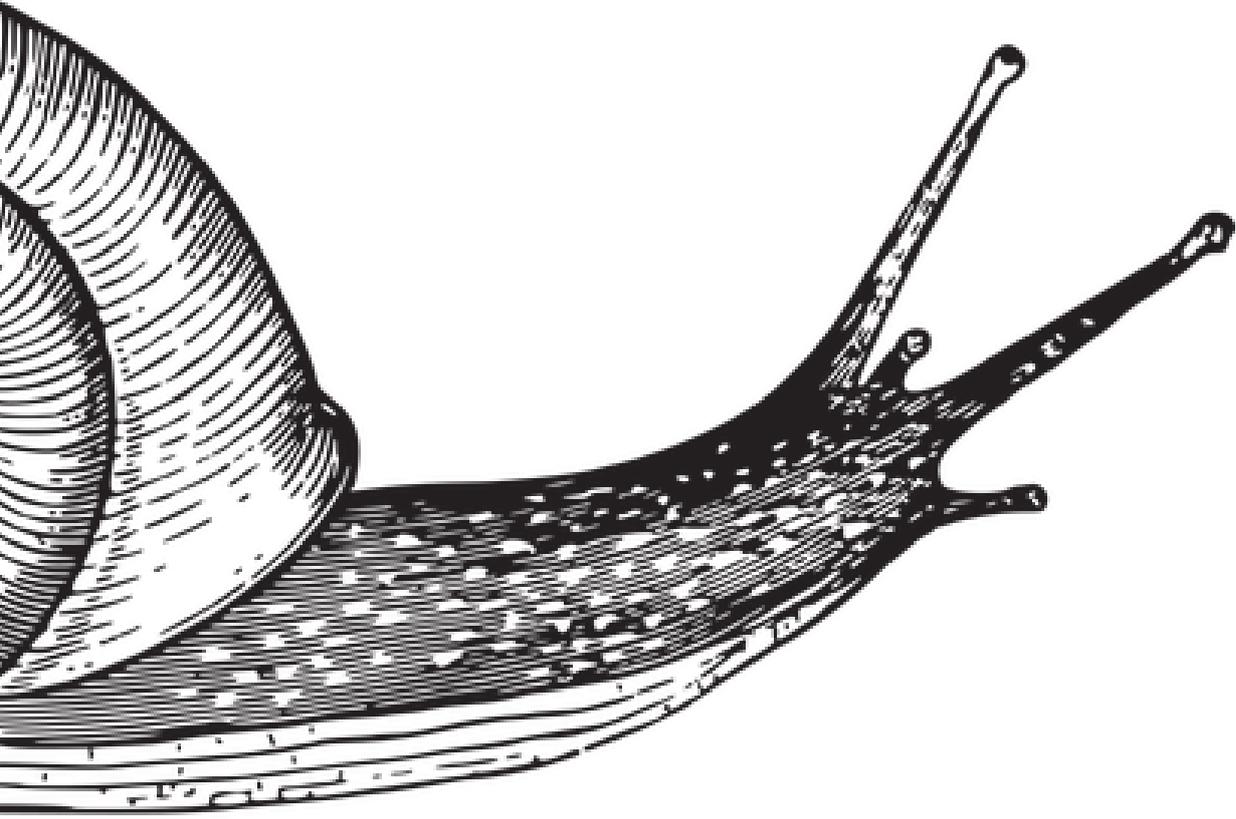
Les Perspectives de l'escargot se déroule à pied et entend limiter l'empreinte carbone. Toutes les étapes tendent à être accessibles avec les réseaux de transport en commun existants.

Au delà de la volonté de s'inscrire dans une logique de circuit-court culturel, de favoriser le réemploi de matériaux locaux, il s'agira d'être dans l'expérimentation à la fois dans la pratique et dans le fond. Développer un écosystème artistique et culturel.

GARDER DES TRACES

L'escargot, de par sa lenteur, est un extraordinaire témoin des passages sur un chemin. Sa mémoire garde trace. Comment laisser une trace pérenne du passage de ces itinérant•e•s ?

Au-delà de l'immortalisation de l'instant par une photographie ou une vidéo nous souhaitons laisser traces sur le territoire. Les chemins empruntés restent après le passage du spectacle itinérant. En utilisant la mémoire des participant•e•s et/ou une signalétique, des traces physique sur notre chemin, nous invitons tous les habitant•e•s, curieux•euses et touristes, à réarpenter nos tracés.



ÔDE AU TEMPS LONG

L'ESCARGOT PREND LE TEMPS

L'escargot avance 1389 fois moins vite que nous. À une vitesse de 0,047km/h. C'est l'infiniment lent. Il nous apprend que le chemin est plus important que l'objectif à atteindre. Il nous enseigne la patience et la ténacité.

TRAVAILLER DANS LA DURÉE

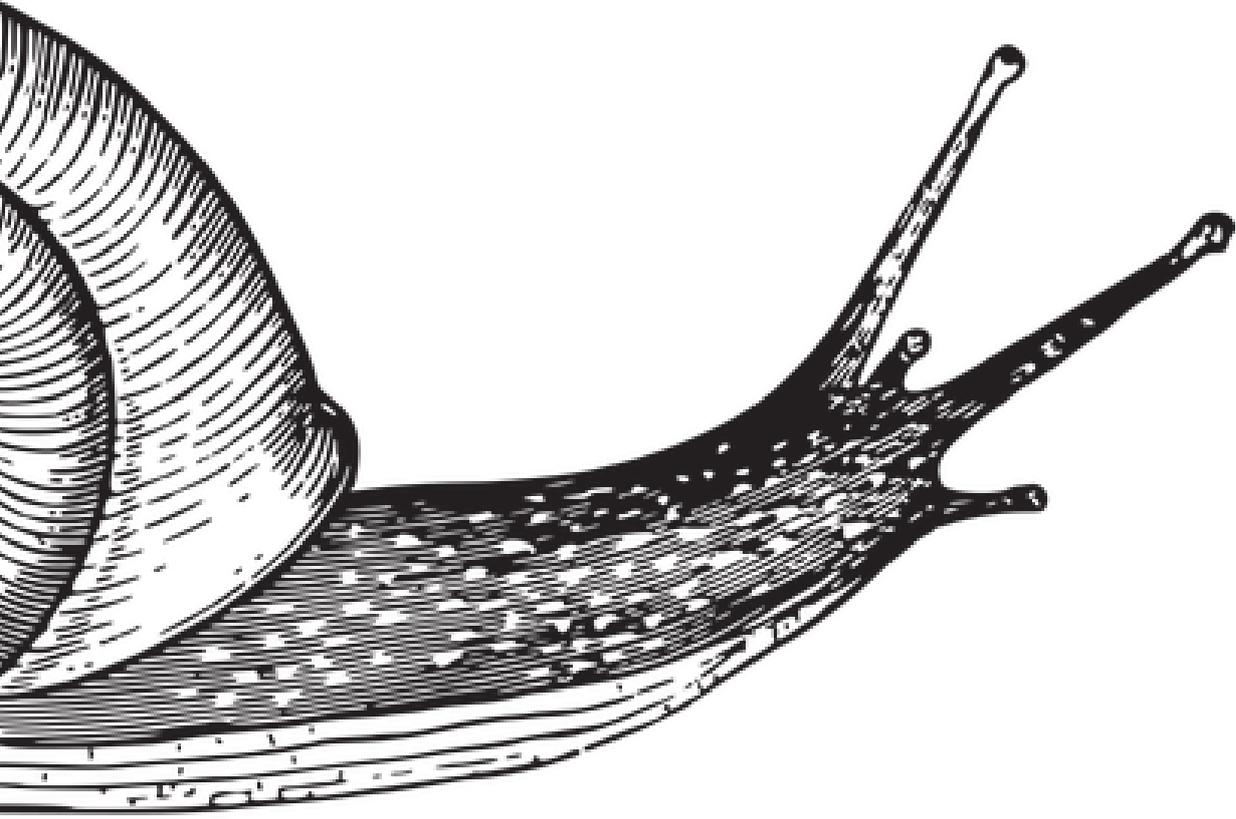
Les Perspectives de l'escargot c'est une création qui s'étale sur 7 ans. Elle oscille entre des temps longs d'ateliers, de créations partagées et la possibilité de temps forts exceptionnels.

Les différences de temporalité et le grand nombre d'étapes permettent à chacun·e de s'engager sur le parcours adapté, correspondant à son temps disponible et ses échéances.

RÉPÉTITION

Chaque randonnée-spectacle a vocation à être rejouée, répétée dans une saisonnalité différente. C'est une façon de redécouvrir l'étape et la création.





MISE EN ŒUVRE

L'ESCARGOT S'INTERROGE : OÙ TROUVER LES PUBLICS ?

Pour assurer la diffusion et le rayonnement de nos itinérances nous développons des collaborations et des partenariats avec différents acteur·rice·s de l'agglomération.

DES INTERMÉDIAIRES AU PLUS PROCHE DU PUBLIC

Dans le cadre des créations partagées nous sommes en contact avec des structures accueillant du public. Ces intermédiaires ont la connaissance du terrain et nous permettent de travailler avec des groupes d'habitant·e·s. Ils sont aussi des relais d'information et de communication.

Cesont le plus souvent des Maisons des habitants et des Centres Sociaux mais aussi des associations locales (associations de marcheurs, de photographes, etc.).

PROGRAMMATIONS DÉJÀ EXISTANTES

Afin de s'implanter au mieux dans les territoires qu'elles traversent, nos marches ont vocation à s'inclure dans des programmations associatives et culturelles déjà existantes et ancrées localement, ce qui nous permet aussi de bénéficier de leur rayonnement.

Par exemple, des festivals, les journées du patrimoine, la fête de la musique, les programmations de salles de spectacles, etc.

Partenariats en cours et en construction :

MdH Chorier Berriat et association Chorier Berriat, MdH Prémol, Fête de l'estampe, Librairie Decitre, Bibliothèque du Jardin de Ville Grenoble, Cité Scolaire Internationale, Centre sociaux de Pont-de-Claix, Carrousel de la place Félix Poulat, Librairie Harry Morgan, L'ArtisTerie, Le Café des Arts, Le TRACé, La ferme des Mille Pousses, Pastels en Dauphiné Echirolles, Clinique Mutualiste et Maison de Naissance, SDIS Seyssinet, Quaix Working, ETé Maroquinerie, L'Ouvre Boîte UGA, Radio Campus, La Maison de l'image, l'école des Buttes...

Les financeurs en 2021 :

Grenoble Alpes Métropole, Université Grenoble Alpes, Sciences Po Grenoble, Biennale des Villes en Transition, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Festival Ouverture Exceptionnelle / compagnie Scalène, Commune de Champagnier, DRAC (AMI Prendre l'air)

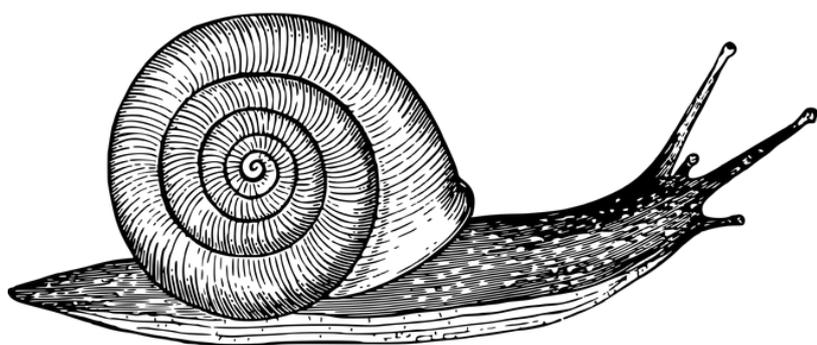
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LE COLLECTIF ARTISTIQUE FUSÉES

Créé en 2011 et basé à Grenoble, son champ d'action se situe sur les territoires ruraux et urbains. Il envisage la création artistique et l'innovation sociale comme intimement liés. Le collectif Fusées s'installe sur un territoire avec pour bagage un mot ordinaire à transformer en œuvre collective jubilatoire. Les paysages sont une scène naturelle où les artistes amènent les spectateur·trice·s à la découverte de leurs œuvres.

Marielle Imbert et Pascal Auclair assurent la direction artistique de ce collectif pluridisciplinaire, dont la composition varie à chaque création et à chaque résidence.

LES LIMAÇONS



Pascal Auclair, géoartiste et metteur en scène

Marielle Imbert, chanteuse et réalisatrice

The Street Yeti, street artiste

Marie Boiton, dessinatrice

Maxence Auclair, photographe

Angelina Galvani, conteuse

Isabelle Loisy, comédienne

Rémi Auclair, musicien et comédien

Gilbert Gosselin, plasticien

Marie-Gabrielle Jean, écrivain

Simon Pochet, artiste marcheur et créateur sonore

Sylvain Dumaine, directeur technique et créateur sonore

Lorène Bidaud, chargée de production et d'administration

Leïla Bouchaud, chargée de communication et de médiation

LES ARTISTES INVITÉS EN 2022 POUR LES PERSPECTIVES DE L'ESCARGOT

Florent Diara, musicien

Camille Aubertin, chorégraphe et vidéaste

Youtci Erdos, chorégraphe

Laurent Berger, chanteur

Louise Bataillon, comédienne et metteuse en scène

Claude Brun, magicien



Fusées

COLLECTIF ARTISTIQUE FUSÉES

41bis rue Abbé Grégoire
38000 Grenoble - FRANCE
06 08 63 92 26
lecollectif@fusees.fr

CONTACT PRODUCTION

Lorène Bidaud
06 79 89 88 44
lorene.bidaud@fusees.fr

www.fusees.fr

DÉCOUVRIR
NOTRE CARNET DE
RÉFÉRENCES
2021-2022



Une création pilotée par le collectif Fusées avec le soutien de Grenoble Alpes Métropole, de la Ville de Grenoble et du Département de l'Isère.